

ילדה רעה

בסדרת עבודות הנייר - **ילדה רעה**, מתקיים עימות בין תום הילדות לפיקחון גיל הבגרות נשית .

מצב חוויתי של מאבקי הישרדות מלווים את העבודות .

דקל מקיימת דיאלוג בין המודע לבין חמרים שצפו מתוך התת מודע , מתוך רצון ליצור ביניהם חיבור הרמוני של איזון ושקט. מצב שמחייב התייחסות לדימויים שעלו מתוך הארכיאולוגיה הויזואלית של התודעה .

הבחירה בנייר עבודת ידה מאפשר לדקל לשלוט בתהליכי היצירה , לשתול אובייקטים, תמונות , וחמרים שונים כגון: תחבושות, בד , ניירות מסוגים שונים, שקפים, צילומי ילדות ועוד... למתוח את גבולות תכונות הנייר .

סיפורי הסוד של ילדותה , מערכת יחסים מורכבת וכואבת עם אימה ניצולת השואה , מתרחשים על גבי ובתוך הנייר , מתגלים ומוסתרים , משתקפים ונאטמים. חמרים רכים וחדים , צבעוניים ומונוכרומטיים , מתרצים לנייר או מסרבים להיכנע לו .

התוצאה המתקבלת הופכת את הנייר לחומר דינמי משנה ופושט צורה. שיכול ליצור סינתזה עם חמרים אחרים ולברוא משהו חדש , כמו למשל "בד-נייר" . ולספר את הסיפור הגלוי והמוצפן.

אוצר: קרני עם-עד