

אנדרטה לסוס

עבודתה של דרורה דקל, אנדרטה לסוס משלבת התייחסויות מגוונות למהות האנדרטה. מאפיינים קנוניים בשילוב נגיעות ביוגרפיות ונשיות. דקל יצרה את העבודה בורסיה ראשונה לרגל 50 שנה למדינה, לגלריית בית הגפן בחיפה, לתערוכה "50 כוח סוס", שהוא מועד מיוחד לגביה גם במובן הביוגרפי כמי שנולדה 3 ימים אחרי הכרזת המדינה, מאי 1948, האנדרטה הפרטית שיצרה לעצמה, מלכדת את שני המועדים המשמעותיים: לידה פרטית ולאומית. בתערוכה במרכז ההנצחה בטבעון יצרה וורסיה שניה בה השיר- "נומי , נומי ילדתי..." נוכח באנדרטה שבראשה הסוסה השחורה נומי.

במבנה הכללי, מתקיימת צורת יסוד בסיסית המתכתבת עם צורות קדומות של הנצחה- הטוטם, האובליסק, וכד'. ... האובליסק שיכול לשמש גם כסמל פאלי לכוח ורציונל גברי, מתפרק לארון מגרות מלא סודות נשיים פרטיים, בתוך מבנה אנדרטה גברי פאלי. היא יוצרת צעצועים משלה, הסמל החד משמעי של סוס המשמש להנצחת מצביאים ומייצג את כיבוש המרחב מונח על מדפונים קטנים / שקופים, כשהוא "מצועצע", פגום ועשוי מחומר מלאכותי- פוליאסטר, הוא מתפרק לרצף של רגעים אישיים, ורגעים מהביוגרפיה של המדינה כשהם חדורי הזיה וחלום.

אסתי רשף – אוצרת.