

דפדוף

אירוע רישומים ייחודי בסימן אמנות עכשווית

תאריך: יום שישי, ה-4 באפריל, 2008, בשעות 11-14

מקום: סימן אמנות עכשווית, רח' ביאליק 12, תל אביב

אוצר: חגי שגב

אחת החוויות החזקות ביותר בשעת הביקור בסטודיו, היא חווית הדפדוף בין סקיצות, ערימות של רישומים ומחברות מתווים. חווית הגילוי של דימוי מיוחד מחוזקת בחוויה האינטימית של העברת דפים, חלקם משובחים אחרים שבריריים וכמעט מתפוררים. כל אוהבי הספר והנייר מתרגשים בשעה של מפגש אישי שכזה – ואת החוויה הזו אנו רוצים להעביר באירוע דפדוף.

עשרה אמנים הוזמנו להציג על גבי שולחנות את דפי הרישומים, שלרוב אין הם מציגים בפני הקהל הרחב. המבקרים יוכלו להעביר דפים בתוך קופסאות אכסון, בין דפי אלבומים ובתפזורת על השולחן. בין הדפים ימצאו עבודות מוגמרות ועבודות המתעדות תהליכי עבודה שונים מסקיצה ראשונית, רעיון ועד לפרט בתיאור מדוייק.

הצופה יוכל להעביר דף-דף בקצב האישי והאינטימי ביותר, כמו בשעת הביקור בסטודיו. הקרבה, הנגישות לעבודות והשיחה החופשית עם האמנים, שיהיו נוכחים אף הם, ייצרו אווירה של דיאלוג הדדי בין הקהל לבין האמנים.

משתתפים: אלחנדרה אוקרט, חגי ארגוב, עירית בלוך, מרגו גראן, יואל גלינסקי, דרורה דקל, עדי ויצמן, טסי כהן פפר, ענת מיכאליס לוי, רועי מרדכי, רונן סימן טוב, אלינה ספשילוב

מידע נוסף אצל חגי שגב אוצר האירוע hagai@tamlil-segev.co.il

המשתתפים (לפי סדר א"ב):

אלחנדרה אוקרט, יוצרת על גבי דפים שקופים ושקופים למחצה עבודות עדינות ושבריריות המדמות לעיתים תחושות של בדי משי. עבודותיה, המוצגות כעת גם בתערוכה במוזיאון ינקו דאדא חושפות מסע במחוזות דמיוניים ופנטסטיים.

חגי ארגוב, מרבה לעסוק בתיאור דיוקנו העצמי על גבי דפים, מעטפות וניירות מסוגים שונים. העבודה שלו היא דיוקן עצמי של האמן הבוחן את דמותו ואת יחסו למרחב ולנוף. עבודות אקספרסיביות ואינטנסיביות ויחד עם זאת רגישות.

עירית בלוך, הוותיקה מבין המציגים, מביאה לתצוגה את אוירת האמנות הקונספטואלית המהודקת של שנות השבעים. עבודותיה הרעננות, הילדותיות לעיתים, הן מן השיאים של המופשט הקולאז' הצרפתי המשובח ביותר. בלוך אינה מרבה להציג וחשיפה זו תהווה גילוי של ממש לחובבי העבודות על נייר.

מרגו גראן יוצרת דפי יומן אינטימי ואישי ביותר, החושפים בתהליך של גילוי והסתרה את תהליכי הנפש של האמן.

יואל גלינסקי, מציג בתוך אלבומי תמונות עבודות נייר החוקרות את המבט היהודי של הדימוי הוויזואלי. הוא מצייר וכותב טקסטים קצרים, שירים וסיפורים לצד דימויי מלאכים, עצים וצורות מופשטות בעלות היבטים ספיריטואלים.

דרורה דקל, תציג עבודות נייר, סדרה אחת מתוך הטרילוגיה "מכתבים אדומים" וספר סקיצות שליווה את תהליך הנבירה והחשיפה של עיזבון אמה. תהליך של גילוי והסתרה - השואה ומערכת היחסים המורכבת שלה עם אמה. לתהליך חודרת דמותה של כיפה אדומה כדמות מקבילה למסע ההתבגרות של האם. הדמויות עוברות מטמורפוזת תמידית עד להפיכתן לדמות אחת.

עדי ויצמן, מציירת ומדביקה אובייקטים שונים על גבי קרטונים בפורמט של גלויה. הדבקות רעועות באמצעות ניירות דבק של גפרורים או אובייקטים זעירים אחרים, מעלים חיוך של הוצאת דברים מהקשרים ויצירה של הקשרים חדשים ומפתיעים.

טסי כהן פפר, אחת מיוצרות ספרי האמן המרתקות בארץ. ספרי האמן של טסי הם כמו קונצרטינות נפתחות שכל עמוד מגלה הפתעה קטנה: דמויות נשים קטנות, הדבקות מתוך מגזינים לאופנה, פיסות ארגי וכמובן רישומים ביד בוטחת.

ענת מיכאליס לוי, יוצרת באינטנסיביות רבה עשרות עבודות נייר מיניאטוריות שחלקן עוסקות בסיטואציות משפחתיות טעונות מתח רב בין בני המשפחה: אב וביתו, אם וביתה וכו'. עבודות אחרות בוחנות את הדימוי הנשי כפי שהוא משתקף



סימן אמנות עכשווית
SEEMANN CONTEMPORARY

במגזינים לאפנה והשפעתם על הדימוי הנשי. תערוכת יחיד של מיכאליס תוצג בגלריה סימן, שבוע לאחר האירוע דפדוף.

רועי מרכזי מציג באירוע חלק מצירי המים המיוחדים שהוצגו בתערוכת היחיד שלו בגלריה סימן, שהאירוע דפדוף מהווה מעין סיום שלה. מפלצות דמיוניות ויצורים היברידיים, שלא מן העולם הזה, מאכלסים את ניירות העבודה של רועי. הם יוצרים עולם הומוריסטי וסרקסטי כאחד.

רוני סימן טוב, עבורו הרישום הוא אמצעי ביטוי מרכזי, כמו דיבור. כל המחשבות שלו עוברות דרך הרישום: מחשבות על עבודות עתידיות, שרבוטים שמהם יצאו עבודות מאוחרות וחלק מרכזי הן פשוט סוג של דיבור יומיומי שמהווה צינור הצגה של הרעיונות והאירועים של חייו. הרישום עומד בפני עצמו כמו דיבור עבורו. זה סוג של הביטוי היומיומי שלו כרישום או נגיעה. רישום זה מצב קיומי עבורו. רישומים בעיפרון, דיו, עט כדורי וכל חומר אחר שמוצא את דרכו לנייר.