

מחוץ למקום

"מחוץ למקום" הוא פרויקט רב-משתתפים בן שישה שבועות, שנולד בזמן הביניים בין המעברים המתרחשים "במנהרה". זמניו של תפקוד המרחב הציבורי "במנהרה", שבתוכה שוכנת הגלריה השיתופית בכברי, ניכרת בימים אלה – ימים שבהם מתחוללים שינויים דרמטיים בתפקוד המקום. בשל השינויים המתחוללים בקיבוץ המופרט, נבחנה כדאיות התפקוד ארוך השנים של המקום כמרכז פעילות ניהולי. המשרדים עברו למקומם החדש, והחללים שנותרו מושכרים לגורמים חיצוניים, כגון מתנ"ס המועצה האזורית ואנשים פרטיים.

"מחוץ למקום" מאפשר לאמנים "השתלטות" זמנית על המרחב הציבורי. 18 האמנים המשתתפים מציגים את ביטוייה החזותיים של השתלטות זו, בעודם מתבוננים לתוך עצמם ומחוצה להם ומתייחסים לסוגיית המקום. בין היתר הפרויקט מעורר את השאלות הבאות: מה בין מרחב פתוח למרחב סגור? מה בין בריחה מן המציאות (מחוץ למקום) לבין בריחה מעצמך? מה בין הפרעה לתנועה כשהובלת העוברים ושבים נעשית בנתיב חדש, אחר, אל מול האפאתיות של המשוטט הרגיל לנוף המקומי המוכר? האם תתעורר כאן ערנותו לשינוי המתרחש? האם המיצבים יעוררו שאלות חברתיות, פוליטיות, מגדריות? היכן האמנים מצליחים לסמן מקום, להעלות זיכרונות? להשאיר עקבות? האם עולים באוב זיכרונות של ארכיאולוגיה נשכחת או עתידינית?

קבוצת אמנים לקחה על עצמה התערבות במרחב. האמנים הם: **מנאל מחמיד, אורלי סבר, רויטל לסיק, מחמוד קייס, דרורה דקל, יעל כנעני, סאהר מיעארי, ניר דבוראי, ניצן סט, נעם ונטורה, אבי איפרגן, שהד זועבי, שלומי חגי, ג'וזיאן ונונו, ינאי קלנר, עדי בן חורין, דוד בהר, הדס אמסטר.**

האמנים בחרו במגוון דרכי ביטוי: פיסול, צילום, אדריכלות, אנימציה, וידיאו ארט, ציור, רישום ועיצוב אובייקטים. כל אמן או צמד אמנים שעבדו יחד הוזמנו לבחור את דרכי הביטוי שלהם, באופן עצמאי, ללא הכרח לנהל דיאלוג עם עבודותיהם של חבריהם לפרויקט. מהלך זה אפשר חופש דיון, הבעת דעה וביקורת, מתוך מחשבה שיווצרו בין המיצגים הקשרים משותפים לדיון באופן ספונטני.

דרורה דקל