

אמנות קיבוצית-ערבית תוצג בדיסלדורף בגרמניה

האמנית דרורה דקל מקיבוץ כברי והאמן אשרף פואח'רי מציגים בתערוכה בדיסלדורף דימויים היסטוריים ופוליטיים

קרני עם-עד ✉



שתף

פורסם : 08.03.15, 07:29

גאווה קיבוצית: דרורה דקל, אמנית חברת קיבוץ [כברי](#), תפתח בתאריך 7.3 תערוכה בגלריה "Plan.d". בדיסלדורף.

בתערוכה, בה יוצגו מיצבי וידיאו, פיסול, ציור, רקמה, וצילום מעובד - ישתתף גם האמן אשרף פואח'רי, שהוזמן על ידי דקל להציג לצדה. לצד התערוכה של דקל ופואח'רי יציגו אמני צילום וציור נוספים: מיכה קירשנר, לאה גולדה הולטרמן, דפנה שלום, יהושע סובול, אברהם אילת, ועוד.

התערוכות יוצגו בחללים שונים בעיר דיסלדורף לרגל חמישים שנות כינון יחסים בין ישראל לגרמניה. במהלך חודש מארס יתרחשו אירועי תרבות רבים בעיר, כולם קשורים לישראליות ולישראלים. גם שגריר ישראל בגרמניה יגיע לפתיחת התערוכה. דקל הוזמנה לעיר על ידי הגלריה שתציג אותה.



העבודה המשותפת של דקל ופואח'רי. העורב טורף את החמור (צילום: דרורה דקל)

התערוכה המשותפת לדקל ולפואח'רי (יליד כפר מזרעה המתגורר בחיפה) תיקרא "העורב והחמור". הדימויים של דקל עוסקים בעולמה הפרטי-ביוגרפי, משולב באתוסים ובמיתוסים היסטוריים ופוליטיים. דמות העורב מלווה את עבודתה זה שנים רבות, גם במשמעות המורבידית של אכילת נבלות וגם כציפור דרור (כשמה של האמנית). בעבודות של דקל ישנה

התייחסות לשואה (כולל שימוש בדמותו של היטלר) והתכתבות עם אמה ניצולת השואה שאיבדה את כל בני משפחתה הקרובה והרחוקה.

אשרף פואח'רי, לעומת זאת, מדבר על הנרטיב הפלסטיני באמצעות דמות החמור המייצגת את דמותו שלו כמי שנושא בעול, חי בטבע ללא אחיזה בקרקע, מוגדר כנטול מחשבה עצמית בעיני עצמו ובעיני אחרים.



דרורה דקל. אתוסים ומיתוסים היסטוריים ופוליטיים צילום: קרני

