

למה חשוב היה להציג בגלריית הקיבוץ?

רוצה לדבר על טלי תמיר שהמשיכה שרשרת אוצרים שקדמו לה במקום, השכילה לבחור מגוון מייצג של עשייה אמנותית ולא דווקא זו שהתנהלה במרכז. הסקרנות והמחויבות ליוצרים הקיבוציים הייתה חלק חשוב באוצרותה במקום.

הסיפוק מהצגת תערוכתי- "גופי עבודה" נבע מתהליך העבודה עם טלי שידעה לעודד ולא ויתרה. התלייה הייתה משובחת. והקהל הרב שהגיע הצליח לשכנע שנעשתה עבודה ראויה.

כמי שאצרה שנים רבות וניהלה את הגלריה בכברי, יודעת אני להעריך את העשייה של טלי תמיר. ללא ויתורים לבנאלי, עם העזה ללכת ללא מוכר, לאיכותי. עם כתיבה משובחת, ואחריות אמת למקום.

גלריית הקיבוץ – מקום לאמנות מן הקיבוץ לת"א. מקום ביתי, מעלה לדיון שאלות נוקבות, מתייחס להיסטוריה של המקום, משתף פעולה עם הגלריות הקיבוציות ומעלה את קרנה של התנועה הקיבוצית. סגירת הגלריה היא עוד צעד עצוב של מחיקת ערכים תרבותיים וערכיים למטרות קפיטליסטיות. כמה חבל...